

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета**

### **«Родная (кабардино-черкесская) литература».**

**для обучающихся 10-11 классов**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

## 5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучения родной (кабардино-черкесская) литературы будет способствовать повышению уровня владения родным языком, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности.

5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-

черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

5.4. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 68 часов:

в 10 классе – 68 часа (2 часа в неделю)

в 11 классе – 68 часа (2 часа в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. Введение.

6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко - и теоретико-литературные материалы).

6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии», 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»).

6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынцІэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы:риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы:речь автора и персонажей.

#### 6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

### 6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Гуащхъэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

### 6.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе

XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫцІэ» («Черная луна»), «Гуауэмрэ губжымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХъэцІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъацІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

6.5.3. Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащIагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

### 6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхуц шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

### 6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей цІыкІу» («Яблонька»), «ЦІыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу плейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

### 6.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фЫгуэ» («С добрым утром»), «Гум ифИэфЫр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитЫм я кьуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфИэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгуцхьиблыр щызэхэкЫм» («На перекрёстке семи дорог»), «ГуццИэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

#### 6.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъаццИэр фЫгуэ пльагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэцхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэцкЫхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

#### 6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зии» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Введение. Хэзыгъэгъуазэ.

7.2. Иджырей адыгэ (къэбэрдей – шэрджэс) литературэ. Современная кабардино-черкесская литература.

7.2.1. Нало Заур и гъащIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. Новеллэхэр. Рассказхэр. «Къру закъуэ». Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «ТытIу и дыгъэ шыщIэр», «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» новеллэхэр. Жизнь и творчество Заура Налоева. Рассказы. Стихи. Новеллы. «Къру закъуэ». Мусэрэ Мусэ и дыдымрэ», «ТытIу и дыгъэ шыщIэр», «Хъэбалэ и пхъэ гуащэр» -новеллэхэр. Усэхэр. «Анэ», «ЩIымыхуэ», «ГъуэгущхытIыр цызэхэкIым».

7.2.2. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Къоджэм уигъэжейркъым» романыр. Л./т. Персонажым и бзэр (Диалог, монолог, и щхъэм хужыIэжыныгъэ). Жизнь и творчество Мухамеда Кармокова. Роман «Къоджэм уигъэжейркъым».Т./л. Диалог.Монолог .

7.2.3. Тхъэгъэзит Зубер и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «УсакIуэм и мурад нэхъыщхъэ», «Лъахэ уэрэд», «Си адэм и фэеплъу», «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ», «Щхъэусыгъуэншэ гуфIэгъуэр», «Адыгэ къафэ», «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ». Жизнь и творчество Зубера Тхагазитова. Поэзия. «УсакIуэм и мурад нэхъыщхъэ», «Лъахэ уэрэд», «Си адэм и фэеплъу», «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ», «Щхъэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ», «Адыгэ къафэ», «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ».

7.2.4. МафIэдз Сэрабий и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Мыщэ лъэбжъанэ» романыр. Л./т. Тхыдэ роман. Роман-эпопее. Жизнь и творчество Сараби Мафедзева. Роман «Мыщэ лъэбжъанэ». Т./л. Исторический роман. Роман-эпопея.

7.2.5. Къагъырмэс Борис и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Балладэхэр. «Къурш ажэм и лэкIар», «ЩымыIэж мээ», «Лъагъуныгъэм и къарур». Жизнь и творчество Бориса Кагермазова. Баллады. «Къурш ажэм и лэкIар», «ЩымыIэж мээ», «Лъагъуныгъэм и къарур».

7.2.6. Къэжэр Петр и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «ЩIалэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэр». Жизнь и творчество Петра Кажарова. Поэзия. «ЩIалэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэр».

7.2.7. Елгъэр Кашиф и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Щыуагъэ» романыр. Жизнь и творчество Кашифа Эльгарова. Роман «Ошибка».

7.2.8. Журт Биберд и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Мэрэмэжьей» рассказыр. «Унагъуэ» романыр. Жизнь и творчество Биберда Журтова. Рассказ «Мэрэмэжьей», роман «Семья».

7.2.9. Хъэх Сэфарбий и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Шамсир», «Пшапэ бзыгъэ» рассказхэр, «Си хъурегъкIэ» (миниатюрэхэр). Л./т. Цыхубэм и дуней лъагъукIэмрэ тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэмрэ. Жизнь и творчество Сафарби Хахова. Рассказы. «Шамсир», «Пшапэ бзыгъэ» рассказхэр, «Си хъурегъкIэ» (миниатюры).

7.2.10. IутIыж Борис и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Тхыдэ-лIыжь кхъахэр уанэтемыльхъэщи...», «Хъэдрыхэ напэлъагъу щыIэжккъым», «Вагъуэбэ жэщыр налкъут нэхунэу...», «Вагъуэбэ жэщыр ». Драмэ тхыгъэхэр. «Тыргъэтауэ» трагедиер. . Л./т. Драмэ лэжыгъэ лIужыгъуэхэр. Жизнь и творчество Бориса Утижева. Поэзия. «Тхыдэ-лIыжь кхъахэр уанэтемыльхъэщи...», «Хъэдрыхэ напэлъагъу щыIэжккъым», «Вагъуэбэ жэщыр налкъутнэхунэу...», «Вагъуэбэ жэщыр псысэ дахэу». Драматургия. Трагедия «Тыргъэтауэ». Т./л, Виды драматических произведений.

7.2.11. Мэзыхъэ Борис и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Рассказхэмрэ новеллэхэмрэ. «Бжьыхъэр пщIащэ пыщэщыжыгъуэщ» повестыр. Л./т. Лирикэ лIыхъужыым, образхэм я гъэпсыкIэр. Жизнь и

творчество Бориса Мазихова. Рассказы и новеллы. Повесть «Бжыхьэр пцІащэ пыщэщыжыгъуэщ».

7.2.12. Дыгъужь Къурмэн и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «ЛъэІу», «Адэжь щІынальэм», «Лабэ пхъэхуейхэр», «КІэльеІу тхыдэм», «Пщэдджыжь дыгъэ». Жизнь и творчество Курмана Дугужева. Поэзия. «ЛъэІу», «Адэжь щІынальэм», «Лабэ пхъэхуейхэр», «КІэльеІу тхыдэм», «Пщэдджыжь дыгъэ»

7.2.13. Бештокъуэ Хъэбас и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Лирикэ усэхэр. «Къэбэрдей», «Уэ уи бзэр сэ си къэралыгъуэщ», «Мамэ», «Изольтхэ сигу сынэмыкІуэну», «Епэрхэр». «Мывэ лъэхъэнэ» роман – мифыр. Жизнь и творчество Хабаса Бештокова. Лирическая поэзия. «Къэбэрдей», «Уэ уи бзэр сэ си къэралыгъуэщ», «Мамэ», «Изольтхэ сигу сынэмыкІуэну», «Епэрхэр». Роман-миф «Каменный период».

7.2.14. Дэбагъуэ Мухъэмэд и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэр. Жизнь и творчество Мухамеда Добагова. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ».

7.2.15. Бицу Анатолэ и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Сэ къэзгъэкІыркъым мэш», «КІуэцІрыкІыбжэ», «Сурэт», «Нэф», «Къосыр уэс». Жизнь и творчество Анатолия Бицуева. Поэзия. «Сэ къэзгъэкІыркъым мэш», «КІуэцІрыкІыбжэ», «Сурэт», «Нэф», «Къосыр уэс».

7.2.16. Бемырзэ Мухъэдин и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Адыгэбзэ», «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу», «Анэм и псалъэ», «Псыхэгъэ», «Адыгэ пцащэ», «Къагъэушащ адакъэхэм пцэдджыжьыр», «Кърумакъ». Жизнь и творчество Мухадина Бемурзова. Поэзия. «Адыгэбзэ», «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу», «Анэм и псалъэ», «Псыхэгъэ», «Адыгэ пцащэ», «Къагъэушащ адакъэхэм пцэдджыжьыр», «Кърумакъ».

7.2.17. Ацкъан Руслан и гъащІэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Лэскэн аузым», «КъыслъэщІохъэ сыздэкІуэм», «АдыгэлІ нэхэр...», «Жы хъуа унэм...», «Мис аргуэру зы гъатхэ», «А Іуащхъэм щыблэм илыгъуат»,

«Сыкъоушыжри жэщым...», «Къогъагъэ дунейри», «Уэздыгъэу мыункIыфIыжыр», «Насып гъуэгур...», «Сыхуейкъым банэр...», «Мылъкум дихъэхар», «Зы мащIэщ псэкIэ лажъэхэр», «Дунейм сызэрольэIур». Жизнь и творчество Руслана Ацканова. Поэзия. «Лэскэн аузым», «КъысльэщIохъэ сыздэкуэм», «АдыгэлI нэсхэр...», «Жьыхъуа унэм...», «Мис аргуэру зы гъатхэ», «А Iуащхъэм щыблэм илыгъуат», «Сыкъоушыжри жэщым...», «Къогъагъэ дунейри», «Уэздыгъэу мыункIыфIыжыр», «Насып гъуэгур...», «Сыхуейкъым банэр...», «Мылъкум дихъэхар», «Зы мащIэщ псэкIэ лажъэхэр», «Дунейм сызэрольэIур» .

7.2.18. Мыкъуэжь Анатола и гъащIэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усэхэр. «Ди кхъухъыр», «Дунеишхуэ, умыIэуэляуэ...», «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну», «ГъэщIэгъуэныщэкъэ...», «Егъэлеяуэ мы щIыльэм...», «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цIыху къэфлыхъуэ» Жизнь и творчество Анатолия Мукожева. Поэзия. «Ди кхъухъыр», «Дунеишхуэ, умыIэуэляуэ...», «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну», «ГъэщIэгъуэныщэкъэ...», «Егъэлеяуэ мы щIыльэм...», «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цIыху къэфлыхъуэ».

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематическими или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный

материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

78.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в II классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства

(изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Разв. речи</b>	<b>Внекл. чт</b>	<b>Проект</b>
<b>10 класс</b>					
<b>Введение (1)</b>					
1.	Введение.	1			

<b>Кабардино-черкесская литература (66)</b>					
2.	Кешоков Алим Пшемахович	10	4		
3.	Шортанов Аскерби Тахирович	8			
4.	Шогенцуков Адам Огурлиевич	6	2		
5.	Кагермазов Борис Гидович	6			
6.	Кажаров Петр Хаибович	2			
7.	Керефов Мухамед Жанхотович	4	2		
8.	Куашев Бетал Ибрагимович	2			
9.	Налоев Ахмедхан Хамурзович	6			
10.	Ханфенов Алим Мазанович	2			
11.	Хавпачев Хажбекир Хабалович	4			
12.	Балкарова Фоусат Гузеровна	4			
<b>Литература адыгской диаспоры (1)</b>					
13.	Туаршев Аслан Умарович	2			
<b>Повторение. Проект (1)</b>					
14.	Повторение				1
15.	Всего: 68	60	8	-	1
<b>11 класс</b>					
<b>Введение(1)</b>					
16.	Введение.	2			
<b>Современная кабардино-черкесская литература (66)</b>					

17.	Повторение		2			
18.	Налоев Заур Магометович		4			
19.	Кармоков Мухамед Мухажирович		4			
20.	Тхагазитов Зубер Мухамедович		2	2		
21.	Мафедзов Сараби Хажмастафович		6			
22.	Кагермазов Борис Гидович		2			
23.	Елгаров Кашиф Мисостович		4			
24.	Журтов Биберд Кумыкович		4			
25.	Хахов Сафарби Гидович		2			
26.	Утижев Борис Кунеевич		6			
27.	Мазихов Борис Бесланович		2	2		
28.	Дугужев Курман Бахситович		2			
29.	Бештоков Хабас Карнеевич		4			
30.	Добагов Мухамед		2			
31.	Бицуев Анатолий Муратович		2			
32.	Бемурзов Мухадин Хамидович		2	2		
33.	Ацканов Руслан Хасбиевич		2			
34.	Хагуров Ахмед Шурухович		2			
<b>Повторение. Проект (1)</b>						
35.	Повторение					1
36.	Всего: 68		62	6		1
37.	За курс СОО: 136ч.		122	14		2

